

A propósito de la jubilación de Mauricio Molina Delgado: Un viaje a través del conocimiento y la creatividad

Dra. Vanessa Smith Castro

8 de diciembre de 2023

Se le atribuye a Julia de Burgos (poetisa puertorriqueña) la frase: "La creatividad es el alma danzante de la mente, la expresión sublime que eleva la realidad a la categoría de arte." De Alfonsina Storni (Argentina) es esta otra frase: "Conocer es modificar, pero crear es transformar. La verdadera creatividad es la alquimia del espíritu". Por su parte, Rubén Darío (Nicaragua) llegó a decir: "La creatividad es un acto de rebeldía contra la monotonía de lo conocido." José Martí (Cuba) dijo: "El conocimiento es el pedestal, la creatividad es la estatua que se erige sobre él. Sin uno, el otro es incompleto". Y de Claribel Alegría (Nicaragua) se dice que dijo: "La creatividad es la llave que abre las puertas del entendimiento, revelando mundos que el conocimiento solo puede intuir".

La conexión entre *episteme* y *poiesis* es fascinante y controversial. Pareciera que estos poetas y poetizas latinoamericanas no pueden concebir la una sin la otra. Opino igual. Aunque para algunos el conocimiento y la creatividad son contrapuestos, el primero porque puede estar más cerca de "lo racional" y la segunda porque es más cómplice de "lo pasional", creo firmemente en que ambos procesos son imprescindibles para enriquecer nuestra comprensión del mundo y darle forma a nuestras expresiones.

Ahora bien, no todos tenemos el privilegio de navegar por ambos mundos tan fácilmente y tan elegantemente como lo hace Mauricio Molina Delgado. Él, nacido a finales de los años 60 en Barrio Los Ángeles, San José, Costa Rica, de padre ingeniero agrónomo y madre educadora, es para mí la

personificación de la búsqueda insaciable de conocimiento a través de la creación artística y de la creación artística a través del conocimiento. No es casualidad entonces que su trabajo académico más central haya versado sobre estos temas, y que toda su vida haya sido un viaje a través del conocimiento y la creatividad.

Un explorador del conocimiento

Desde muy pequeño, en la antigua Escuela Julia Lang (ubicada en el Edificio Metálico en el centro de San José)¹ Mauricio desarrolló su fascinación por las artes, las letras y las ciencias por igual. Quería dedicarse a la química, la física y la astronomía, al tiempo que derrochaba creatividad tocando la trompeta en la banda de la escuela. Posteriormente cultivó sus pasión por la matemática y la literatura en el colegio Calasanz inspirado por docentes que luego fueron sus colegas aquí en la Universidad de Costa Rica (UCR). En el Calasanz se desatacó por ser un alumno de excelencia, en todas las áreas de conocimiento... con excepción, confiesa él, de la materia de religión, un tema que luego abordará (de manera profana, eso sí) en su poesía muy posterior.

Una vez que ingresó en la UCR, Mauricio continuó demostrando su gran pasión por el aprendizaje, obteniendo sus primeros títulos (Bachillerato y Licenciatura en Estadística) en esta casa de estudios. Posteriormente, su viaje académico lo llevó a explorar las complejidades de la mente humana a través de una Maestría en Ciencias Cognoscitivas en nuestro país, pasando por estudios de maestría en Ciencias Cognitivas en Boulder, Colorado (Estados Unidos), realizando estudios doctorales en Filosofía de vuelta en nuestro país, y culminando con un Doctorado en Psicología en la Universidad Aristotélica de Thessalónica, en Grecia, ampliando así las fronteras de nuestra investigación local en el área de las ciencias cognitivas.

¹ En 1975, las escuelas América, Julia Lang y Buenaventura Corrales pasaron a ser escuelas mixtas y en 1982 se unieron, sobreviviendo el nombre de Escuela Buenaventura Corrales.

Los frutos de este viaje reflejan una diversidad de abordajes e intereses temáticos que van desde el análisis de sobrevivencia en presencia de riesgos competitivos que desarrolló para su licenciatura, pasando por su investigación sobre creatividad y representación de conocimiento que desarrolló para su maestría, hasta su tesis doctoral sobre los mecanismos de comprensión y producción de metáforas en el lenguaje.

Un pionero en la interdisciplinariedad

Como investigador, Mauricio ha construido puentes entre disciplinas aparentemente dispares. Su investigación en metáforas lingüísticas y epistemología de las matemáticas, o sus análisis de redes neuronales, data mining y metacognición ha demostrado que las conexiones entre la estadística, la filosofía y la psicología son ricas y fructíferas, son posibles y necesarias. Su capacidad para integrar conocimientos ha enriquecido no solo su trabajo, sino también el diálogo entre campos aparentemente distantes.

En nuestro Instituto, Mauricio inició sus labores como investigador en el año 1994 en las áreas de psicología cognitiva, creatividad y los modelos de comprensión de metáforas. Uno de sus primeros proyectos estaba orientado al estudio de los procesos cognitivos implicados en la resolución de ítems de la PAA. Fue en este espacio en donde tuve el privilegio de conocerle, reconociendo en él de inmediato a un académico de una inteligencia y erudición tal que podrían resultar intimidantes, pero que, dada la calidez y humildad de Mauricio, resultaron más bien admirables e inspiradoras.

A partir de ese momento he tenido la oportunidad de trabajar con Mauricio en diversos proyectos ligados a la psicología social y la psicometría (que domina magistralmente también, he de decir con certeza). En nuestros proyectos, Mauricio ha sabido siempre aportar soluciones creativas, novedosas y muy elegantes a los desafíos teóricos, metodológicos, analíticos

y estadísticos que se nos han presentado. Siempre con una disposición al trabajo en equipo, siempre contribuyendo a generar una atmósfera de trabajo lúdica (a propósito de la estrecha relación entre el juego y la creatividad) y siempre con una sonrisa y una actitud afectuosa aun cuando algunas de las discusiones académicas que hemos tenido han sido sumamente acaloradas.

Resulta importante acotar que Mauricio ha sido clave en la creación y consolidación del grupo de Cognición Social del IIP, un espacio para la promoción de la investigación psicológica desde una perspectiva innovadora en un área poco trabajada en nuestro contexto como lo es la de los procesos cognitivos subyacentes al comportamiento social. Este colectivo ha sido un motor de conocimiento científico alrededor de temas relevantes para la academia y la sociedad costarricense y ha sido un semillero de jóvenes investigadores de esta fascinante frontera entre las ciencias cognitivas y la psicología social. Sin duda alguna, los aportes de Mauricio en esta línea de investigación dejan una marca singular y significativa en la psicología costarricense contemporánea.

Prolífero pensador y divulgador científico

Mauricio tiene a su haber publicaciones en muy diversas áreas en los más renombrados espacios de la difusión académica. Su extenso trabajo científico se refleja en publicaciones que abarcan temas que van desde la filosofía, las ciencias políticas y la educación, hasta la psicología, las neurociencias y la música. Algunas de sus obras incluyen "Manchas de rojo sobre fondo blanco y azul" (2022), "Qualia inside the mirror" (2021), "Efectos del entrenamiento musical sobre las funciones ejecutivas: un meta-análisis" (2021), "Conservadurismo político e intención de voto durante las elecciones 2017-2018: Una aproximación desde la psicología social" (2020), "Aplicación del Análisis de Supervivencia al estudio del tiempo requerido para graduarse

en educación superior: el caso de la Universidad de Costa Rica” (2016) o “Matrimonio gay Actitudes hacia el matrimonio y la unión civil gay en Costa Rica: religiosidad, homofobia, autoritarismo o desconocimiento” (2011).

He tenido la gran oportunidad de compartir con Mauricio muchos procesos de publicación en diversos formatos académicos como libros, capítulos de libros, artículos científicos, infografías y boletines. En todos y cada uno de estos procesos me ha impresionado su capacidad para leer críticamente los productos de nuestros esfuerzos comunicativos, y contribuir a hacerlos todavía más coherentes, más claros y mejor fundamentados de maneras novedosas y creativas. ¡He ahí las ventajas de tener un poeta en nuestros equipos de investigación!

Y así como su formación lo ha llevado a recoger conocimiento por distintos países, así su trabajo prolífero lo ha llevado a compartir sus resultados de investigación en diversos foros académicos en varios países de Europa y casi todos los países de las Américas.

Y es que tender puentes ha sido esencial para Mauricio. No sólo entre diversos saberes sino entre las diversas comunidades académicas. Mauricio ha estado siempre dispuesto a apoyar las labores de gestión universitaria formando parte de diversos órganos colegiados de la Universidad de Costa Rica, como el Consejo Editorial de la revista *Actualidades en Psicología* y de la *Revista de Filosofía*, las Comisiones de Maestría en Ciencias Cognoscitivas, del Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura y del Doctorado en Educación y los Consejos Científicos del Instituto de Investigaciones Psicológicas, y del Centro de Investigaciones en Neurociencias. A nivel internacional su pasión por formar redes y alianzas se extiende a la American Psychological Association (APA) y a la Asociación Latinoamericana de Filosofía Analítica (ALFAn).

Docente apasionado

Mauricio ha sido docente de múltiples unidades académicas de nuestra Universidad, enseñando con la misma pasión que siente por la investigación y la producción literaria. Su liderazgo como Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas, de la Maestría en Ciencias Cognoscitivas o de la Escuela de Filosofía no lo han alejado nunca de las aulas desde que ingresó a nuestra universidad como docente en la Escuela de Estadística, dejando una marca duradera en sus muchos estudiantes que actualmente se desempeñan en los más diversos sectores de nuestra sociedad, orientados siempre por los principios de rigurosidad científica y pensamiento crítico que Mauricio ha sabido inculcarles. Además de ser docente en Estadística, Filosofía y Ciencias Cognitivas, él ha contribuido en la docencia del Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura, el Doctorado Latinoamericano en Educación, el grado y posgrado en Psicología, la Maestría en Ciencias de la Comunicación, la Maestría en Evaluación de proyectos sociales y la Maestría en Administración educativa, entre otras unidades académicas de nuestra universidad.

Un artista de las palabras

Además de sus logros académicos, Mauricio nos ha regalado su talento poético, llevándonos a un viaje lírico a través de sus muchos libros, como testamento de su profunda conexión con el lenguaje y la creatividad. Sus textos, "Abominable libro de la nieve" (1999), "Maremonstrum" (2000), "Abrir las puertas del mar" (2004), "Cuadernos de Salónica" (2012), "Treinta y seis daguerrotipos de Diotima desnuda" (2016) y "SarCófago" (2021), dan cuenta de un vasta producción en las letras, en las que incursionó durante sus estudios universitarios a través de colectivos como el Taller de Poesía Activa Eunice Odio, la revista Kassandra y el colectivo artístico Octubre-Alfil 4, de

la mano de referentes de la poesía centroamericana como Jorge Bocanera, Osvaldo Sauma o Ricardo Ulloa Garay.

Esta producción ha tenido su merecido reconocimiento: el Premio iberoamericano de poesía Sor Juana Inés de la Cruz (1998), una Mención en el premio de poesía Pablo Neruda (2000), el Premio Editorial Costa Rica de poesía (2003) y el Premio Nacional Aquileo Echeverría de Poesía (2016).

La creación literaria de Mauricio deja una huella significativa en el ámbito cultural latinoamericano y estoy segura de que continuará sorprendiéndonos con muchas piezas tan experimentales y tan vanguardistas como las que hemos recibido hasta ahora de su pluma.

Un ser humano admirable

Más allá de sus logros académicos y artísticos, Mauricio es un ser humano excepcional, cálido y generoso. Un anfitrión espléndido que acoge a conocidos y extraños de manera entusiasta y afectiva. Disfruta de viajar, del cine, de la pintura, de la música, del buen comer y del buen vino. Es un compañero solidario, eterno enamorado de Eugenia, a quien le atribuye la capacidad de dormir con besos a fantasmas y dragones en su poema Milenio, y es un padre amoroso, que encontró en Camilo, su hijo, otro “bon vivant” con quien disfrutar del cine y la vida hasta la madrugada.

En Mauricio confluyen lo mejor del arte y la ciencia, de la *episteme* y la *poiesis*. Los frutos de su dedicación al conocimiento, la creatividad, la ciencia y el arte han dejado una huella profunda no sólo en nuestra comunidad académica y en la comunidad literaria de nuestra región, si no también en la vida de quienes hemos tenido el honor de conocerle en todas sus múltiples facetas.