

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

Códigos de la co-narración madre o co-narración amigo-a		
Estrategias de diálogo en la co-narración	Bidireccional preliminar (Estrategia de diálogo bidireccional)	Se refiere al diálogo locutor-interlocutor con intercambio explícito de conocimiento, sobre la base de la comprensión mutua de sus posiciones internas. No necesariamente debe que existir un acuerdo entre ambas partes, tampoco debe de existir un desacuerdo conflictivo. Ejemplo 1: padre (madre) – hijo (hija) se reconocen sobre su necesidad de disfrutar la vida y quieren interactuar sobre esa base. Ejemplo 2: padre (madre) – hijo (hija) tienen un conocimiento común de desacuerdos mutuos y logran comunicarse adecuadamente pese a ello.
	Explícita preliminar (Estrategia de diálogo unidireccional explícita)	Ocurre cuando en la interacción entre dos personas el locutor posiciona al interlocutor en una situación de la cual este es consciente. Ejemplo: Madre que ve a su hija adolescente como alguien egoísta, le transmite este mensaje en forma verbal y no verbal y la hija finalmente se piensa a sí misma como egoísta. La definición preliminar de la estrategia proviene de una primera lectura general de la co-narración. Responde a la impresión preliminar que se forma al leer por primera vez la co-narración.
	Externa preliminar (Estrategia de diálogo unidireccional externa)	Dos personas en interacción posicionan a una tercera en una situación común. Ejemplo: Madre y padre mantienen una actitud negativa hacia su hijo por las decisiones vocacionales de este.
	Implícita preliminar (Estrategia de diálogo unidireccional implícita)	Un locutor posiciona al interlocutor en una determinada posición sin que el interlocutor sea consciente de ello. Ejemplo: un joven adolescente puede verse a sí mismo como completamente independiente, mientras su padre y madre no saben esto y continúan viéndolo como dependiente.
	No externa preliminar (Estrategia de diálogo unidireccional no externa)	Un locutor posiciona a un interlocutor en una situación de la cual este no es consciente. Ejemplo: un padre que oculta a su hijo información sobre su aceptación a una carrera y de lo cual el joven no conoce.
Estrategias de diálogo por episodio		Un episodio es una unidad semántica connotativa, que tiene sentido por sí misma y es no inferior a la frase y describe una situación circunscrita, con un inicio y una conclusión semántica identificable.
	Explícita episódica	Estas categorías tienen el mismo significado que las estrategias de diálogo anteriores. Se refieren a la identificación de la estrategia de diálogo presente en cada episodio de la co-narración.
	Externa episódica	
	Implícita episódica	
	No externa episódica	
	Intensidad episódica de la estrategia	I, II, III. Esto define cuán intensamente está presente una determinada estrategia dentro de un episodio. Siendo I el grado menos intenso y III el grado de mayor intensidad.
	Valencia episódica	Es la valencia afectiva del episodio, la cual puede ser positiva o negativa.
Estrategias de diálogo generales	Bidireccional general	Se refieren a la valoración general de la co-narración producida en términos de la estrategia de diálogo presente en ella. Es una síntesis de la evaluación preliminar de la estrategia, de la intensidad de su presencia, de su valencia afectiva y de la estrategia presente en cada episodio.
	Explícita general	
	Externa general	
	Implícita general	
	No externa general	

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

Valencia general	Positiva o negativa	Consiste en definir la valencia afectiva general para la conarración de una diada en particular. Se establece con base en la valencia en cada episodio.
Intensidad episódica estratégica general	1, 2, 3	Se define la estrategia general y luego se asigna un valor entre 1 y 3 (baja, media, alta, respectivamente) a la estrategia general a partir de los episodios específicos (promedio).
Coincidencia de estrategias	Sí coincide No coincide	Se refiere a si la estrategia preliminar coincide con la estrategia episódica.
Dominancia en la co-narración		La dominancia en la co-narración establece quién domina la interacción dialógica: la madre, el o la joven, el amigo o la amiga. La dominancia puede ser de la madre o figura de apego (FA) o del-la adolescente (AD). También puede darse una asimetría FA – AD. En el caso de amigos o amigas, puede darse un control positivo del locutor o interlocutor. Luego de identificar el tipo de dominancia y quién domina, se le asigna un valor para la intensidad que va de 1 a 7. Luego se le asigna el código a la figura dominante. Se evalúa la conarración en su conjunto.
	Dominancia interactiva	La dominancia de la interacción es la asimetría en términos de la estructura de iniciativa-respuesta. La parte dominante tendrá una mayor iniciativa para guiar la interacción, mientras que la parte subordinada permitirá que sus intervenciones sean dirigidas, controladas o inhibidas por los movimientos del interlocutor.
	Dominancia temática	Es la que se aplica cuando una de las partes predomina en la introducción y desarrollo de determinados temas o en la perspectiva sobre esos temas.
	Dominancia relacional	Se refiere a la cantidad del habla, la cual refleja la dominancia en la relación, de manera que quien ostenta el poder dará poco espacio a la intervención de su interlocutor.
	Dominancia estratégica	Los movimientos estratégicos funcionan como un mecanismo particular de dominación. Se refiere a aquellas intervenciones que, sin ser necesariamente extensas, influyen de forma estratégica en el curso de la conversación y en la interacción en general.
Tipo de resolución del conflicto		Se refiere a cómo la diada resuelve el conflicto o tensión habitual planteada por el o la joven al inicio de la entrevista.
	Asimilación	Nada cambia respecto al conflicto.
	Acomodación	Cambios respecto al conflicto con compromisos, cambio con desarrollo.
	Retirada	Escapatoria del conflicto, cambio sin desarrollo.
Códigos de identidad en la co-narración	1.1 Continuidad temporal	La continuidad temporal se refiere a la permanencia de la noción de sí mismo a lo largo del tiempo.
	1.1.1 Identidad escolar no asumida	La identidad escolar no asumida es la actitud de la persona adolescente de no identificarse con su rol de estudiante y con la importancia de la educación en su proyecto vital.
	1.2 Presión a adopción de roles	La presión a la adopción de roles se ejerce por parte de la figura de apego sobre la persona adolescente. Tiene el propósito de persuadir u obligar a la persona adolescente a asumir responsabilidades y roles adultos.
	1.3 Diferenciación yo - otro	La diferenciación yo - otro es una operación de afirmar y sostener la identidad del yo. Tanto frente a sus progenitores como frente a sus pares e incluso frente a otros adultos como profesores y autoridades.

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

	1.4 Definición de sí	La definición de sí es la definición de sí mismo, en la cual se combina esto con la afirmación de la autonomía. Podría aparecer como una respuesta cuestionadora, displicente o desafiante, a la estrategia de la figura de apego.
	1.5 Organización del rol social	Se trata de configurar el rol social de la persona adolescente, ya sea como estudiante, como miembro de la familia, como ciudadano de su comunidad. Hay monitoreo y control de diferente intensidad. La persona adolescente puede plegarse a la incitación del monitoreo el control o puede adoptar una actitud de cuestionamiento u oposición.
Códigos de autonomía en la co-narración	2.1 Espacio físico	Se refiere al espacio dentro del hogar de la persona adolescente, en el que esta siente que puede establecer un dominio personal en cuanto a preferencias, aficiones, gustos. Suele ser el dormitorio adolescente, el cual se asume como espacio o territorio simbólico para defender la autonomía personal. Suele concebirse como un espacio exclusivo y propio de la persona adolescente, en el cual nadie puede involucrarse e imponer normas dentro de ese lugar.
	2.2 Rivalidad fraternal	La rivalidad fraternal se entiende como una relación de competencia y confrontación entre hermanos. Esto se da sobre la experiencia de equidad, reciprocidad al obtener privilegios y asumir responsabilidades de los hermanos y las hermanas. Es un contexto relacional para plantear necesidades y preferencias relacionadas con la propia autonomía.
	2.3 Afirmación yo-otro	Afirmación de la autonomía frente a otras personas que podrían resultar amenazantes. Personas que pueden también cuestionar sus hábitos, principios y estilos de vida. Énfasis en la comunicación de las ideas propias a los demás.
	2.3.1 Confrontación argumentativa	La confrontación argumentativa acontece cuando hay una diferencia de criterios entre la figura de apego y la persona adolescente. Esta ofrece argumentos para sustentar su punto de vista u opinión.
	2.4 Religión y autonomía	La relación entre religión y autonomía posee dos vertientes. Por un lado, se refiere a los conflictos en la persona adolescente alrededor de la amenaza de su autonomía por principios y prácticas religiosas. Por otro lado, hay personas adolescentes que armonizan sus principios y prácticas religiosas con su autonomía, la cual no sienten amenazada por la religión.
	2.5 Aceptación pasiva	La aceptación pasiva sucede cuando la persona adolescente se pliega al punto de vista adulto, sin proponer un punto de vista diferente o al renunciar a su propio punto de vista, sin un cuestionamiento explícito o propositivo.
	2.6 Aceptación activa	La aceptación activa se refiere a la persona adolescente que asume una posición consciente de cooperación con el punto de vista de la madre y consigo mismo. Es un planteamiento propio, propositivo y explícito.
	2.7 Negociación autonomía	Se refiere la negociación de la autonomía por parte de la persona adolescente, al emprender una negociación de significados y al buscar conservar sus espacios simbólicos para mantener su autonomía. Incluye aspectos como preferencias, gustos, tipos de amistades, formas de vestir...
	2.8 Tareas domésticas	Se refiere a las acciones de la figura de apego que instan, inducen, invitan o presionan a la persona adolescente a participar en actividades o tareas de la organización familiar, sobre todo tareas domésticas, como limpieza, lavado de ropa, orden de la casa, cocinar, etc.