

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

<i>Códigos de historia de vida</i>		
Tipos de coherencia y sus identificadores en el nivel de las proposiciones		
	Impresión inicial general de la narración auto-biográfica o historia de vida.	Este aspecto se codifica creando una cita en la identificación de la persona participante, asignándole el código "impresión inicial" y luego añadiendo un comentario a la cita con la impresión preliminar.
Coherencia temporal	Indicadores temporales	
	Fase de vida	Eventos que no indican un momento específico, pero son identificables dentro de un periodo de la vida. Ejemplos: "La llegué a conocer en el cuarto grado"; "Cuando yo era un bebé".
	Edad	Indicaciones explícitas de la edad exacta o aproximada que se tenía en un evento o situación. Ejemplo: "Cuando yo tenía 9".
	Fechas	Relativo a años o días específicos. Ejemplo: "En el 2002"; "El 6 de mayo, 2006".
	Distancia desde el presente	Tiempo que se puede identificar desde el presente. Ejemplos: "Era el año pasado"; "Hace 2 años". "Mi hermana no tenía la edad para estar en el pre-kínder entonces ella se quedaba en la casa sola, mientras yo llegaba, entonces cuando yo llegaba jugaba con ella y después, bueno, ya me gradué de kínder".
Coherencia causal	Estados causales relacionados con una larga duración	
	Eventos extensos	Eventos con una extensión mayor que un mes. Ejemplo: "Realmente me gustaría tener un verdadero cambio en mi vida porque todo es tan confuso".
	Personalidad	Estado personal que tiene una duración mayor a un mes. Incluye rasgos de personalidad, valores básicos y eventos biográficos (graduación, cambios físicos, etc.). También se incluyen expresiones de los estados personales ("es bueno o malo"), las preferencias, habilidades y hábitos; además de expresiones o estados emocionales. Ejemplos: "Yo era una persona muy tímida entonces. Por lo tanto, nunca lo desafíe como para preguntarle". "Me acuerdo que tenía miedo de entrar al colegio/bueno tenía miedo de entrar a sexto porque yo era muy pequeño, y tenía una voz súper aguda". (Añadido por el proyecto 18/01/19)
	Enlaces causales entre estados personales y eventos	"Nosotros practicamos mucho fútbol, porque a mi padre le gusta correr".
	Acciones explicadas por la personalidad	Ejemplo: "Yo en realidad tenía problemas con los profesores en todas partes de la escuela, porque soy alguien que no le gusta adaptarse".
	Eventos explicados por la personalidad	Ejemplo: "Si yo no me hubiese unido al club deportivo entonces, yo no tendría amigos ahora, y yo todavía sería una persona tímida".
	Argumentos biográficos	
	Estatus del desarrollo	Frases o oraciones que ayudan a explicar algo que el narrador hizo o no pudo hacer.

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

		Ejemplo: “El divorcio de mis padres no me afectó mucho. Yo no era realmente consciente de que pasaba. Yo era aún muy pequeño”.
	Fondo biográfico	Son partes de la narración que explican el comportamiento de algún protagonista por medio de sus antecedentes biográficos o experiencias explicadas desde un segundo argumento biográfico. Ejemplos: “Cuando un carro de repente compite hacia nosotros, él se asustó. Él había sido atropellado por un coche cuando era pequeño”; “En toda la niñez, mis padres me ayudaron con todo; ellos tuvieron cuidado de todo en el trabajo administrativo. Y ahora que tengo 18 años, soy todavía incapaz de organizar mi vida”.
	Lecciones aprendidas	Son partes de la narración en las cuales se indican reacciones aprendidas a partir de una situación específica. Ejemplos: “Es por eso que me dije, la próxima vez que me enamoré, el trabajo de la escuela no deberá sufrir por ello”; “Yo tragué una moneda. Entonces aprendí que mejor no trago pequeños objetos”.
	Máxima de vida	Son generalizaciones o reglas generales que se siguen en la vida del narrador (filosofía de vida). Ejemplos: “Yo había recibido una mala nota, y pensé que ella había dado notas de una manera avara. Esto es lo que usted usualmente piensa cuando consigue una mala nota”; “Emocionalmente yo en realidad estuve enganchado con él por un largo tiempo. Probablemente esto siempre pasa cuando es el primer beso”.
	Experiencia formativa	Son experiencias que hayan servido de formación o de influencia a situaciones posteriores. Ejemplo: “Mi primera relación ha influido en mí extremadamente”.
Coherencia temática	Ilustración	Poner un ejemplo.
	Explicaciones condicionadas por frases de inseguridad.	Explicaciones que estén condicionadas por frases de inseguridad. “Tal vez” es un adverbio que expresa duda. Ejemplos: “Ana es una persona muy complicada, justo como yo. Tal vez (hedge) es por eso que nos entendemos”; “Tal vez (hedge) es por eso que soy tan perezoso”.
	Descripciones o interpretaciones que estén condicionadas por frases de inseguridad.	“No estoy seguro (hedge) si voy a hacer bien el examen”; “Ahora yo soy más capaz de controlarme. Yo creo (hedge)”.
	Procesos cognitivos complejos	
	Entendimiento	Son declaraciones o frases que expliciten el "darse cuenta" de algo. Ejemplos: “Incluso entonces había entendido ya que mi madre tenía una enfermedad mental”; “Entonces entendí cuán poco significativo para él”.
	Opinión	Se incluyen aquí las convicciones o expectativas con una duración de al menos un día. Ejemplo: “Yo siempre estuve convencido que él no se preocupó por mí”; “Yo era de la opinión que no lo necesitaba”.

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

	Descripción con posibles implicaciones	Descripción de eventos con alguna valoración subjetiva o interpretación (categoría nueva creada por el proyecto). Ejemplo: "fue como que nos acercamos más, nos fuimos conociendo más él y yo"
	Descripción sin implicación	Descripción de eventos que permite pasar de una temática a otra, sin ninguna valoración subjetiva o interpretación (categoría nueva creada por el proyecto).
Escala de evaluación de los tres tipos de coherencia narrativa de la narración autobiográfica		Funciona como una escala Likert. Se evalúa el grado de coherencia narrativa del relato autobiográfico, escogiendo sólo un punto entre todos los posibles para cada tipo de coherencia: coherencia causal; coherencia temática; coherencia temporal. Se utilizan las definiciones añadidas a continuación en esta columna.
	1Evacausal	1. No se manifiesta ningún desarrollo de la personalidad, solo cambios superficiales.
	1Evatema	1. No se discierne conexión entre los episodios narrados.
	1Evatempo	1. No se sabe nunca cuándo ni en qué orden algo sucedió.
	2Evacausal	2. No se manifiesta ningún desarrollo de la personalidad (algunos cambios en preferencias, actitudes específicas o hábitos no necesariamente son cambios de personalidad).
	2Evatema	2. Solo se trata un tema, por lo cual la conexión entre los episodios no es abstracta sino concreta.
	2Evatempo	2. No se sabe casi nunca cuándo y en qué orden algo sucedió
	3Evacausal	3. Se evidencia un desarrollo de la personalidad pero no es sustentado o se describe un desarrollo pero no se designa por qué o cómo se presentó.
	3Evatema	3. Con algunos episodios diferentes en contenido se puede reconocer un motivo, tema o categoría temática común.
	3Evatempo	3. Regularmente no se sabe cuándo y en qué orden algo sucedió.
	4.Evatema	4. Mediante episodios heterogéneos en contenido, donde se pueden discernir temáticas o motivaciones similares, pero no están explícitamente nombrados.
	4Evacausal	4. El desarrollo de la personalidad se sustenta escasamente en los eventos descritos y no se desarrolla más.
	4Evatempo	4. Se sabe parcialmente cuándo y en qué orden algo sucedió, pero parcialmente no se sabe.
	5Evacausal	5. El desarrollo de la personalidad aparece claro en el transcurso de algunos de los eventos descritos, pero no en todo el texto.
	5Evatema	5. Hay un intento básico para establecer una conexión entre episodios heterogéneos. Sin embargo, la conexión entre la mayoría de los episodios es incierta o exclusivamente implícita.
	5Evatempo	5. Se sabe regularmente cuándo y en qué orden algo sucedió.
	6Evacausal	6. El desarrollo de la personalidad aparece claro en el transcurso de algunos de los eventos descritos, pero no siempre son comprensibles a través de los detalles.
	6Evatema	6. Se establece una conexión entre varios episodios heterogéneos, pero en parte la conexión permanece incierta o es exclusivamente implícita. Cuando se establece conexión lógica en una historia de vida no muy variable (por ejemplo, solo trata la vida laboral).
	6Evatempo	6. Se sabe casi siempre cuándo y en qué orden algo sucedió (para obtener este puntaje es suficiente si hay orientación cronológica

Rol de las estrategias dialógicas en identidad, autonomía y autobiografía de adolescentes, a partir de conversaciones con sus madres y amigos.as

Manual de codificación elaborado por Javier Tapia y Jorge Sanabria

		durante la narración sin detalles concretos sobre el tiempo del que se habla).
	7Evacausal	7. El desarrollo de la personalidad se evidencia claramente en los periodos cruciales y en los motivos narrados.
	7Evatema	7. Se establece una conexión lógica y comprensible entre varios episodios heterogéneos. Se da un 7 cuando la conexión se realiza entre dos episodios sobre áreas diferentes de la vida (Ejemplo: vida privada y vida laboral).
	7Evatempo	7. Se sabe siempre claramente cuándo y en qué orden algo sucedió (además se nombran algunos puntos en el tiempo).
Niveles de coherencia de la narración autobiográfica	Coherencia global baja (3 - 8)	
	Coherencia global media (9 - 14)	
	Coherencia global alta (15 -21)	